

## VOKAL DARSLARIDA PEDAGOG-TALABA KOMMUNIKATIV HAMKORLIGIDAGI MUAMMOLARGA DOIR

**Muzafarova Saodat Xaydarovna**

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti "Vokal" kafedrasida dotsenti

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7352418>

*Annotatsiya.* Mazkur maqolada OTM talabalarining boshlang'ich vokal ta'limi jarayonida pedagog-talaba hamkorlik muammolari atroflicha muhokama qilinadi. Shuningdek muhokama jarayonida muammo deb topilgan jihatlariga bir qator takliflar beriladi.

*Kalit so'zlar:* vokal san'ati, pedagogik mahorat, namuna, dars jarayoni, xonandalik nafasi, asar ijrosi.

## О ПРОБЛЕМАХ КОММУНИКАТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА

*Аннотация.* В данной статье подробно рассмотрены проблемы педагогико-студенческого сотрудничества в процессе начального вокального образования студентов высших учебных заведений. Также дается ряд предложений по аспектам, выделенным в качестве проблемных в ходе обсуждения.

*Ключевые слова:* вокальное искусство, педагогическое мастерство, модель, учебный процесс, певческое дыхание, исполнение произведения.

## ON THE PROBLEMS OF TEACHER-STUDENT COMMUNICATIVE COOPERATION IN VOCAL LESSONS

*Abstract.* In this article, the problems of pedagogue-student cooperation in the process of primary vocal education of students of higher education institutions are discussed in detail. Also, a number of proposals are given to the aspects identified as problems during the discussion.

*Keywords:* vocal art, pedagogical skill, model, lesson process, singer's breath, performance of the piece.

## KIRISH

Yangi tendensiyalar asosida jadallik bilan rivojlanib, kundan kun texnikalashib borayotgan zamona odamlarida hissiylik noyob tuyg'uga aylanib borayotgan bu davrda vokal-xor madaniyatini tiklash imkoniyati optimal usullar va prinsipial yangi g'oyalarni qo'llash orqali zamonaviy jamiyatning intellektual, ma'naviy va kommunikativ salohiyatini sensorli idrok etishning birlamchi usullaridandir.

## TADQIQOT MATERIALLARI VA METODOLOGIYASI

Bugungi kunda oliy ta'lim tizimida soha pedagogik yondashuvini eng yaxshi an'alarini saqlab kelmoqda va shu asosda yangi ta'lim konsepsiyasini amaliyotga tadbiiq etmoqda. So'nggi yillarda Oliy ta'lim tizimi faoliyatini yanada muvofiqlashtirish maqsadida ishlab chiqib amaliyotga tadbiiq etilayotdan qarorlarning joriy etilishi OTM o'qituvchilarini ta'lim va tarbiya jarayonida nazariy va amaliy ahamiyatga ega bo'lgan talabalar bilan o'zaro munosabatlarning dolzarb muammolarini hal qilishga yo'naltirilmoqda. Vokal sinfida o'qituvchi va talabaning o'quv jarayonidagi pedagogik muloqoti, ular faoliyatidagi ijodiy muhit va tarbiya kabi muhim omillarni tahlil qilish zarurati tug'iladi. Turli pedagogik vaziyatlar ya'ni boshlang'ich vokal ko'nikmalarining shakllanish jarayonida talaba va o'qituvchi o'rtasidagi o'zaro munosabatlar jarayonida har doim ham ijodiy maxfiy aloqa yuzaga kelavermaydi.

Natijada, psixologik noqulaylik paydo bo'ladi, bu umuman darsdagi ijodiy jarayonga salbiy ta'sir qiladi. Professional ovoz paychalari, mushaklarning qisqarishi paydo bo'lishi mumkin, bu esa samarali vokal mashg'ulotlarini tashkil etishga xalaqit beradi. Metodik adabiyotlar o'quv faoliyati jarayonida o'qituvchi va talaba o'rtasidagi qiyinchiliklar, ya'ni muloqot to'siqlarini keltirib chiqaruvchi sabab va omillarni aniqlash maqsadida o'rganiladi. Bu kabi muammolar G.M. Andreeva, V.A. Kan-Kalika, A.A. Leontiev, K.D. Ushinskiy va boshqalar tomonidan atrog'licha o'rganilgan[1].

## **TADQIQOT NATIJALARI**

San'atda, ayniqsa, vokal ta'limda muloqot ta'lim jarayonining ma'lum bir o'ziga xosligi bilan bog'liq. Ushbu jarayonning kommunikativ qismi (shaxslararo o'zaro ta'sir) ta'limning ijodiy tabiatini rivojlantirishda hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'lgan zarur pedagogik fazilatlar va qobiliyatlarning mavjudligini nazarda tutadi. Talaba va o'qituvchining ijodiy muloqoti vokal darslarida to'liq ijodiy tayyorgarlikning muhim ko'rsatkichidir. Shu sababli, ijodiy muloqotni shakllantirish vokal sinfidagi ijodiy muhitda amalga oshiriladi, bu erda dialogik maxfiy muloqot shakllari vokal sinfidagi pedagogik ta'limning kommunikativ o'zaro ta'sirining maqsadi hisoblanadi[2,186].

Vokal ko'nikmalarni o'rganishning ba'zi muammolarini aniqlaymiz: Vokal ko'nikmalarini shakllantirish jarayoni talabalarni ovoz apparati va uning xususiyatlari borasidagi nazariy va amaliy tushuncha va bilimlarni singdirish bilan chambarchas bog'liq. Vokal san'atini mutaxassislik tarzida o'rganuvchilar uchun bu amaliyot odatiy holdir. Boshlang'ich musiqiy bazasi bo'lmagan talabalar uchun mashg'ulotlar sharoitida shunday vaziyat yuzaga keladiki, ba'zi talabalar o'zlariga berilgan vokal va texnik vazifalarni har doim ham tushunmaydilar, ko'p hollarda o'z ta'limning pirovard maqsadini ko'ra olmaydilar. Natijada, talabalarga to'g'ri ijrochilik vokal san'ati yetishib bo'lmaydigan murakkab jarayonday tushuncha hosil qiladi. Bunda o'qituvchining mashaqqatli mehnati ta'limning dastlabki bosqichidayoq to'g'ri pedagogik ta'lim berish mahoratida o'z ifodasini topadi.

Murakkab texnik muammolarni bartaraf etish jarayonida o'qituvchi va talaba kommunikativ o'zaro ta'sirining yangi usullarini topishi zarur. Bundan tashqari, ko'pchilik talabalar kuylash texnikasini imkon qadar tezroq o'zlashtirishni xohlaydilar. Biroq, xonandalik ovozini tarbiyalash usullariga bag'ishlangan zamonaviy tadqiqotlar, qoida tariqasida, ehtiyotkorlik bilan tovush hosil qilish tartibini, kuylash san'ati texnikasining bosqichma-bosqich murakkablashuvini izohlaydi.

Shu munosabat bilan talabalarining akademik vokal ko'nikmalarini shakllantirish jarayonining samaradorligini oshiradigan shart-sharoitlarni aniqlash juda muhimdir, ular orasida quyidagilar alohida ahamiyatga ega:

- tuzilishi jihatidan sodda bo'lgan mashqlardan foydalanish, ularning har biri. bitta vokal-texnik muammoni hal qilishga qaratilgan bo'lishi;
- mashqlarni bajarish jarayonida talabalar tomonidan diqqatni bir fokusga qaratish;
- ijro repertuarini talaba ovoz imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda individual imtiyozlar asosida va ularning vokal hamda texnik darajasiga muvofiq tanlashdan iborat.

## **MUHOKAMA**

Vokal ko'nikmalarini shakllantirish jarayoni ovoz apparatinida to'g'ri foydalanish usullarini topish, hamda ovozni shakllantirish jarayonida ishtirok etadigan mushaklarning rivojlanishi bilan tavsiflanadi.

Bir soʻz bilan aytganda, vokal ko'nikmalarini shakllantirish - bu to'g'ri yo'lga qo'yilgan qo'shiq kuylash xolatini yo'lga qo'yish, keyinchalik refleksiya holatiga keltirilishi va xonandaning e'tiborini to'liq o'zgartirishga imkon beradigan to'g'ri ko'nikmalarini rivojlantirish bilan bog'liq bo'lgan "ovozni topish" jarayonining texnik tomonidan badiiy topshiriqlarni bajarishgacha bo'lgan bosqichma-bosqich o'zlashtirilib borilishi kerak bo'lgan amaliy bilimlar majmuasidir.

Vokal ko'nikmalarini ikki guruhga bo'lish mumkin:

- texnik (bu guruhga qo'shiq kuylash jarayonida ovoz apparati va uning mushaklarining to'g'ri ishlashi bilan bog'liq ko'nikmalar kiradi, masalan: nafas olish, erkin ovoz hosil qilish, ohangning aniq intonatsiyasi, artikulyatsiya);
- ijrochilik (bu guruhga ijrochilik madaniyati bilan bog'liq bo'lgan ko'nikmalar kiradi: estrada vokal musiqasining turli uslublariga xos bo'lgan tovush xosil qilish usullarini egallash, musiqiy asarlarning she'riy matnini talaffuz qilish xususiyatlari ya'ni artikulyatsiya va diktsiyasni nazarda tutadi).

Ko'pincha ilk bosqichda yaxshi o'rganilgan vokal va texnik ko'nikmalar noto'g'ri bajarila boshlagan vaziyat yuzaga keladi. Bu holat vaqtincha albatta. Bunday hollarda darslarda qisqa muddatli tanaffus qilish maqsadga muvofiqdir, bunda yo'l qo'yilgan, noto'g'ri vokal-texnik ko'nikmalar unutiladi va ilk bosqichda rivojlangan bilimlar majmui yodga tushadi va amaliyotga tadbiiq etiladi.

Shakllangan asosiy xonandalik ko'nikmalarini mustahkamlash bilan bir qatorda, ikkinchi bosqich asar materialini ijro etish ustida ishlashga bag'ishlanadi. Repertuar materialini tanlash talabning xohishiga ko'ra hamda uning vokal va texnik mahorat darajasidan kelib chiqib amalga oshiriladi. Asarlarning "texnik" tomonini (she'riy matn va vokal ohang) o'rganish talabning uy vazifasi hisoblanadi. Murakkab uslubiy iboralarni sinfda ularni fortepiano jo'rligida bosiq tempda ijro etish orqali mashq qilinadi. Asarlarni kuylash jarayoni qo'shiqning she'riy matnini ovoz orqali yetkazib berilishi bilan tavsiflanadi. Shularni hisobga olgan holda, material ustidagi asosiy ish talabalarda ijrochilik madaniyatini shakllantirishga bag'ishlangan bo'lishiga qaratiladi.

Yosh xonanda mustaqil ravishda o'z ovoz imkoniyatlarini rivojlantirishi uchun N. B. Gontarenkoning "Yakkaxon qo'shiqchilik: vokal mahorati sirlari" kitobi juda foydali bo'ladi. U xorijiy va mahalliy vokal maktablarining uslubiy tajribasini umumlashtirishga asoslangan xonandalik ovozi sahna lashtirish tizimini o'z ichiga oladi[3,155]. N. B. Gontarenkoning metodi ovozi shakllantirish jarayonida ishtirok etadigan barcha mushak guruhlarining qisilishidan ozod qilishga qaratilgan izchil uslublarga asoslangan. Ushbu adabiyot ovozi shakllantirishning rezonans tamoyilini shakllantirish, ovoz diapazonini kengaytirish va ovoz kuchini rivojlantirishga qaratilgan ovozsiz mashqlar (nafas olish, artikulyatsiya) hamda tovushli mashqlar majmuasiga asoslangan.

## XULOSA

Xulosa qilib shuni aytishimiz joizki, bugungi kun pedagogikasi o'z oldiga zamonaviy shaxsni komil inson sifatida jamiyatga qo'shishdek mas'uliyatni o'z zimmasiga oladi. Qay bir sohada bo'lmasin, davlatimiz fan, ilm taraqqiyoti yo'lida ishlab chiqilgan bir qator kompetensiyalar majmuida belgilangan mezonlariga javob berishi shart. Ushbu mas'uliyatni talab darajasida bajarishda har bir XXI asr talabasi oldiga qo'yilgan bazaviy kompetensiyalar majmui maqsadga erishish yo'lidagi quyidagi samarali mezonlarni mujassam etadi:

- Shaxsiy sifatlar majmui;

- Faoliyat motivatsiyasi;
- Mutaxassis malaka va mahorati;
- Bilim, ko'nikma, malaka;
- O'zini tutish etikasi;
- Qobiliyatlar va professional qiziqishlar

Bugungi kunda talabalarining vokal ko'nikmalarini shakllantirish jarayoni samaradorligini oshirish ko'p jihatdan ularning o'quv jarayoniga jalb etilishi va ijodiy jarayonga daxldorlik hissi bilan bog'liq. O'quv jarayonining borasidagi umumiy va xususiy tushunchalar majmui pedagogik ta'limning yanada aniq yo'nalishiga yordam beradi, bu o'qituvchi va talabaning kommunikativ o'zaro ta'siri samaradorligini sezilarli darajada oshiradi.

## REFERENCES

1. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.,1997
2. Грибкова О.В. Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера. – М.: АС-Траст, 2008. – 186с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с.
4. Шанжун Цзян Проблемы коммуникативного взаимодействия в вокальном обучении. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/problemy-kommunikativnogo-vzaimodeystviya-v-vokalnom-obuchenii>
5. Zamonaviy vokal o'qituvchisining faoliyatida duch keladigan muammolar va ularning echim i . Aziz Xasanovich Rajabiy
6. Nasritdinova, M. (2022). ЎЗБЕКИСТОН ЖАМИЯТИНИНГ ЯНГИ ТАРАҚҚИЁТ БОСҚИЧИДА ЁШЛАР БАДИИЙ-ЭСТЕТИК МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ИЖТИМОИЙ-ФАЛСАФИЙ ОМИЛЛАРИ. *Science and innovation*, 1(В6), 950-955.
7. Abdukhaliyov Jamshid Khurramovich. (2022). DEVELOPMENT OF UZBEK POP ART DURING THE YEARS OF INDEPENDENCE . *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10 (5), 194-195. Retrieved from <https://internationaljournals.co.in/index.php/giirj/article/view/1829>
8. Nasritdinova Madina Nurullayevna, & Turg'unboyeva Muhlis. (2022). THE ROLE OF PEDAGOGICAL ACTIVITY IN CREATING A NEW UZBEKISTAN ENLIGHTENED SOCIETY. *BEST SCIENTIFIC RESEARCH*, 1(1), 238–241. Retrieved from <http://journal.imras.org/index.php/sps/article/view/76>
9. Abdukhaliyov Jamshid Khurramovich THE IMPORTANCE OF SONGS IN THE SPIRIT OF PATRIOTISM IN THE EDUCATION OF YOUNG GENERATION // SAI. 2022. №С2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-importance-of-songs-in-the-spirit-of-patriotism-in-the-education-of-young-generation> (дата обращения: 16.11.2022).
10. Мансурбекова Феруза Гайратовна (2020). ВОПРОСЫ ОБЪЕКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВО В ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ. *European Journal of Arts*, (1), 144-147.